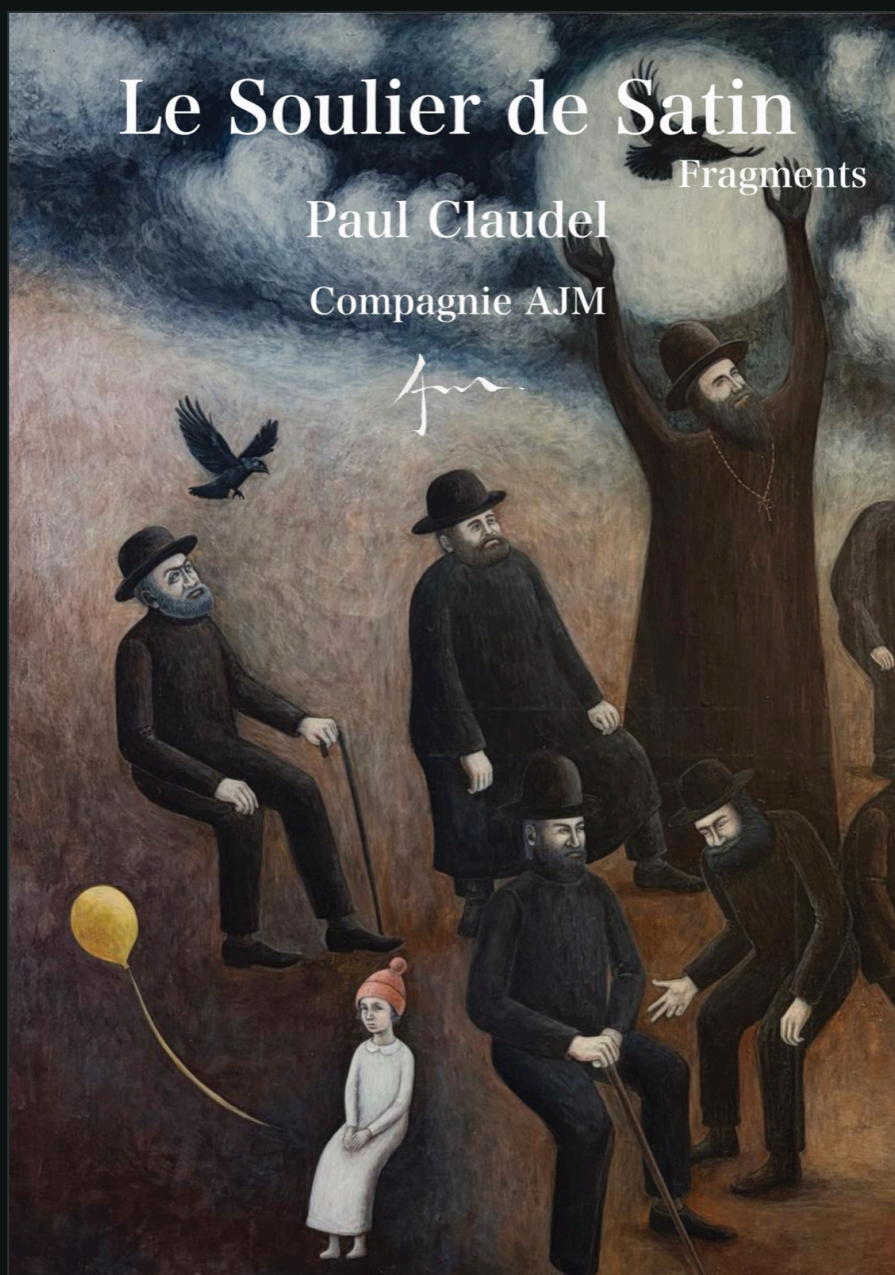




Le Soulier de Satin

Fragments

Paul Claudel

Compagnie AJM

Am

Le Soulier de satin

Fragments

Paul Claudel

MISE EN SCÈNE Jérôme Méla

Compagnie AJM [Compagnie Jérôme Méla en 2024, nom à confirmer]

Centre Mandapa, Paris · mai 2024 · février 2026

Le spectacle en dix lignes

« Testament sentimental et dramatique » *Le Soulier de satin* est l'œuvre majeure où l'auteur affirmait qu'était rassemblé l'essentiel de sa vie, de son art et de sa pensée.

Nous voici proches d'une folle traversée où, de l'Orient jusqu'à l'Occident, le silence d'une absence nous guide en terre étrangère pour nous révéler à la foi même...

Tombeau vide, qui dans l'ombre étreint nos rêves, et nous permet de partir à l'assaut du monde en quête d'un Amour absolu.

Nous gravirons pas à pas les quatre journées qui composent cette œuvre monumentale pour en proposer des fragments. L'Asie a vu éclore cette œuvre, écrite au Japon selon la tradition secrète du Nô, nous tenterons d'en déchiffrer quelques énigmes.

Page du Centre Mandapa et verso du flyer, Compagnie Jérôme Méla, mai 2024

La fiche

AUTEUR

Paul Claudel

TITRE

Le Soulier de satin · Fragments

MISE EN SCÈNE

Jérôme Méla

COMPAGNIE

Compagnie AJM [Compagnie Jérôme Méla en 2024 : nom à trancher]

DISTRIBUTION

Olivia Bernabé · Dana Baille · Donata Bori · Gérard Chevaillier · Béatrice Darmon · Augustin Flochlay · Antonio Gonzalez · Julien Lalande · Nicolas Longhi · Lionel Nansot · Michèle Savary · Aurélien Tanant · Émilie Tichanné · Moyu Zhang [orthographes à confirmer]

MASQUE

masque nô d'Ysé,
Moyu Zhang

DURÉE

environ 2 h 30
[à confirmer, avec ou sans entracte]

PUBLIC

adulte [à confirmer]

CRÉATION

Centre Mandapa, Paris · 9 au 12 mai 2024

REPRISE

Centre Mandapa, Paris · 20 au 22 février 2026

AFFICHE

Moyu Zhang, « Dernière légende », tempéra à l'œuf sur toile, 150 x 120 cm, 2022

CAPTATION

22 février 2026, deux
caméras 4K

PARTENAIRE 2024

Fondation Martin Bodmer
[rôle à confirmer]

Le texte de la création

Le 1^{er} septembre 1923, un terrible tremblement de terre secoue le Japon. Tokyo est ravagé par les flammes. Paul Claudel, « l'ambassadeur-poète », vient de voir disparaître une grande partie de son œuvre *Le Soulier de Satin*. Se mettant immédiatement à la tâche de réécriture, des fragments surgissent alors de sa mémoire, dans la pénombre de son bureau hanté par la présence de son amour impossible, Ysée ... Prouhèze. Une croisée des chemins entre son œuvre et l'épreuve du manque, ce tombeau vide. L'ombre double créant alors ce pont entre les âmes révélées par les épreuves d'amour. Permettant ainsi la naissance du Céleste dans le renoncement de la Rose.

Compagnie Jérôme Mèla, 2024

Le déroulé des Fragments (février 2026)

Trois journées, vingt-deux scènes, telles que la distribution du 22 février 2026 les liste ; entre crochets, le repérage dans le texte de Claudel (repérage à confirmer)

PREMIÈRE JOURNÉE

Annoncier [I,1]
 Jésuite [I,1]
 Moyu · Mesa
 [hors du Soulier, à confirmer]
 Mesa · Ysé
 [hors du Soulier, à confirmer]
 Prouhèze · Camille [I,3]
 Prouhèze · Balthazar [I,5]
 Rodrigue · Chinois [I,7]
 Prouhèze · Musique [I,10]
 Ange gardien · Prouhèze [I,12]

DEUXIÈME JOURNÉE

L'Irrépressible [II,2]
 Doña Honoria · Pélagie [II,3]
 Roi · Don Pélagie [II,7]
 Rodrigue · Capitaine [II,8]
 Doña Musique · Roi de Naples [II,10]
 Rodrigue · Camille [II,11]
 L'Ombre double · la Lune
 [II,13 et II,14]

TROISIÈME JOURNÉE

Rodrigue · Almagro [III,3]
 Rodrigue · Doña Isabel [III,9]
 Moyu · Mesa
 [hors du Soulier, à confirmer]
 Camille · Prouhèze [III,10 ou III,7]
 Prouhèze · Ange [III,8]
 Rodrigue · Prouhèze [III,13]

Parti pris

La mise en scène, en quatre lignes [texte de Jérôme à venir]

| La lecture par le nô [texte de Jérôme à venir]

| Le masque d'Ysé [texte de Jérôme à venir]

| L'Ombre double [texte de Jérôme à venir]

| Le chant d'Isabel [texte de Jérôme à venir]

Regards

Deux phrases portées au dos du flyer de la reprise, en février 2026.

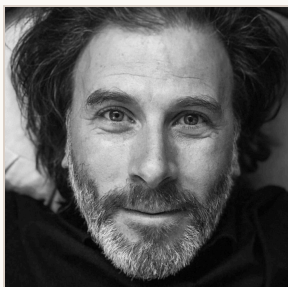
« Le Pire n'est pas toujours sûr »

SOUS-TITRE DE LA PIÈCE

*« Il y a des gens qui ont tant de mal à se retrouver ! Il est bon que l'un au moins se
tienne immobile afin que l'autre sache toujours où le trouver. »*

DOS DU FLYER, FÉVRIER 2026 [SOURCE À CONFIRMER]

Jérôme Méla, metteur en scène



Jérôme Méla · [crédit à confirmer]

Acteur pendant quinze ans sous la direction d'Antoine Campo, Georges Bigot, Jean-Louis Bauer, il a d'abord cherché dans le jeu une présence, non une représentation. Puis il est allé ailleurs : Kathakali au Kerala, Topeng à Bali, confrérie soufie à Meknès. Comme si l'acteur devait se confronter à d'autres traditions pour comprendre que le geste peut être un chemin vers l'invisible.

Deux présences fondatrices traversent son travail. Son père, Charles Méla, médiéviste, savant des mythes, lui a légué une manière de tenir ensemble l'érudition et l'intuition. Son frère, mort à vingt-sept ans, a fait du théâtre un lieu de vie inespéré : face à l'irréparable, l'art devient ce lieu où la présence se célèbre jusque dans sa fragilité, où le sang circule comme une preuve que la vie mérite d'être servie.

En 2000, il rencontre Blanche Salant. Quinze ans à apprendre l'analyse-action, héritée de Stanislavski et de Maria Knebel. Il devient pédagogue, forme des comédiens pendant quatorze ans, jusqu'à ce moment où un acteur cesse de « jouer » et devient présent. Il appelle cela « la lumière sans fard ».

La mise en scène vient tard, comme une évidence après la pédagogie. Une amie poète qualifie son travail de mise en être : non pas agencer des signes, mais faire advenir une présence. Depuis 2014, il met en scène Tchekhov, Bergman, Shakespeare, Sophocle, Beckett, Genet, Claudel, en résidence au Mandapa, à Paris. Il y cherche ce qui, dans l'éphémère, pourtant reste.

Joueur d'échecs de haut niveau (norme de Maître international), il a connu aussi les parties dans les parcs, avec des personnes âgées qui n'attendaient plus rien, par n'importe quel temps. Ces heures suspendues, où l'âge, la profession, la culture s'abolissaient, ont été pour lui une autre école de la présence : un voyage immobile, un silence partagé.

Il a collaboré avec des physiciens du CERN, voyagé en Inde, au Maroc, à Bali.

Il dit « j'aime cette vie ». On le croit. Dans chaque texte qu'il monte, dans chaque acteur qu'il forme, dans chaque silence qu'il préserve, et dans cette façon qu'il a de faire du théâtre un lieu où les morts, par l'acteur, peuvent encore parler, et où les vivants se souviennent qu'ils le sont.

Distribution

Représentation du 22 février 2026, Centre Mandapa

[RÔLE À CONFIRMER]

Olivia Bernabé

[RÔLE À CONFIRMER]

Aurélien Tanant

DON PÉLAGE

Nicolas Longhi

DON BALTHAZAR

Donata Bori

[RÔLE À CONFIRMER]

Antonio Gonzalez

MASQUE NÔ D'YSÉ

Moyu Zhang

L'ANNONCIER, LE CHINOIS,
LE CAPITAINE

Augustin Flochlay

DOÑA ISABEL

Dana Baille

CLAUDEL-MESA, L'OMBRE DOUBLE

Lionel Nansot

[RÔLE À CONFIRMER]

Émilie Tichanné

L'ANGE GARDIEN

Béatrice Darmon

LA LUNE, YSÉ

Michèle Savary

RODRIGUE

Julien Lalande

LE PÈRE JÉSUISTE, LE
ROI D'ESPAGNE

Gérard Chevaillier



Olivia Bernabé · [crédit à confirmer]

Olivia Bernabé

[RÔLE À CONFIRMER]

Formée au théâtre à l'Atelier Blanche Salant, puis à l'École du Jeu. Elle a joué dans plusieurs spectacles tels que Jalousie d'après les textes de Jean-Jacques Varoujean (mise en scène de Sandrine Fourlon, tournée), Cet enfant de Joël Pommerat (mise en scène de Bertrand Marcos, au Lucernaire), Boys and Girls de Dennis Kelly (mise en scène de Sandra Soudry, tournée), ou encore Les Bonnes de Jean Genet, Électre de Sophocle, Le Soulier de satin de Paul Claudel et Macbeth de William Shakespeare (mises en scène de Jérôme Méla, au Mandapa et à l'Épée de Bois). Elle est également l'auteure et l'interprète de Play/Plaie, son premier seul en scène, joué aux Ateliers des Forges.



Gérard Chevaillier · [crédit à confirmer]

Gérard Chevaillier

LE PÈRE JÉSUISTE · LE ROI D'ESPAGNE

Médecin phoniatre de formation, il a toujours nourri une passion pour le théâtre et le chant lyrique. Depuis de nombreuses années, il explore l'univers de la mélodie et du lied romantique, alliant sa sensibilité artistique à sa carrière médicale. Son parcours théâtral a été enrichi par des cours dispensés par Denis Lachaud, Charles Gonzales et, plus récemment, Jérôme Méla, avec qui il perfectionne sans cesse son art.

Il a joué dans plusieurs pièces marquantes, notamment Mère Perpétue de Philippe Van der Schrieck et Les Curieux de Denis Lachaud. Plus récemment, il a interprété des rôles dans Macbeth de Shakespeare, Le Soulier de satin de Paul Claudel et Oncle Vania d'Anton Tchekhov. Sa double expérience, médicale et artistique, lui permet d'apporter une perspective singulière sur l'interprétation des rôles.



Julien Lalande · [crédit à confirmer]

Julien Lalande

RODRIGUE

Il a rejoint la Compagnie Jérôme Méla en 2023 et a exploré une partie du répertoire de la compagnie, jouant notamment dans Les Trois Sœurs et dans Le Soulier de satin, où il tient le rôle de Rodrigue. Il s'est formé en Angleterre, en Suisse et en France.



Lionel Nansot · [crédit à confirmer]

Lionel Nansot

CLAUDEL-MESA · L'OMBRE DOUBLE

Il cède à l'appel des planches en 2016 et se forme à l'Atelier international Blanche Salant et Paul Weaver. Il joue dans différentes pièces du répertoire classique : Molière, Hugo, ou contemporain : Miller, Pommerat. Désireux d'élargir sa pratique, il complète sa formation par divers stages, participe à des projets de théâtre solidaire en milieu scolaire et hospitalier, et développe au sein de collectifs des créations de théâtre en appartement : Les Criminels de Bruckner, Trahison de Pinter.

En 2019, il joue et met en scène, en collaboration, Le Songe d'une nuit d'été, adaptation reprogrammée dans différents théâtres parisiens. En 2021, il est Alceste dans une mise en scène du Misanthrope par A. L. Teboul. Au sein de la Compagnie AJM, il explore aujourd'hui le théâtre de Tchekhov et de Claudel et l'univers shakespearien, tout en développant des projets d'écriture pour la scène et pour l'écran.



Michèle Savary · [crédit à confirmer]

Michèle Savary [photo à confirmer]

LA LUNE · YSÉ

Comédienne, danseuse et violoniste. Danseuse et violoniste depuis son plus jeune âge, elle découvre le théâtre auprès de Jérôme Méla, une rencontre qui l'amène à entreprendre des études dans les arts du spectacle et à développer une pratique où se mêlent théâtre, musique et mouvement. Au sein de la compagnie, elle joue notamment à Avignon dans Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman, où elle accompagne également les comédiens au violon dans des improvisations musicales. Elle interprète Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov et Le Soulier de satin de Paul Claudel au Centre Mandapa, à Paris. La musique et la danse occupent une place essentielle dans son approche du jeu. Dans Macbeth, elle interprète Lady Macduff, figure à la fois intime et tragique de la pièce.

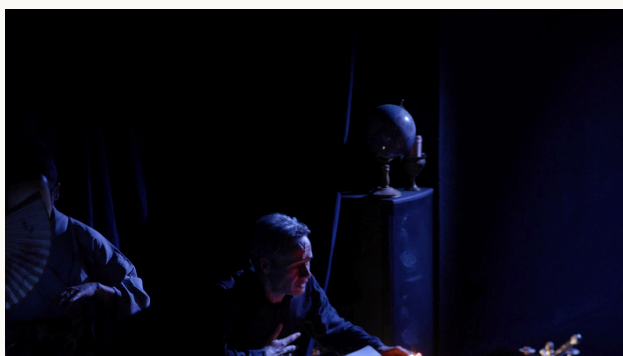
Équipe technique

Lumière, son et musique, costumes, masques : [à compléter]

Le spectacle en images



La figure au masque nô sous l'ombrelle, devant le panneau de papier · captation Compagnie AJM, 22 février 2026



Un homme à sa table, à la lueur d'une bougie ; à gauche, une figure à l'éventail · captation Compagnie AJM, 22 février 2026



Le masque nô et l'ombrelle en plan serré ; à gauche, la table et le globe · captation Compagnie AJM, 22 février 2026



*Une femme en robe rouge et une figure au chapeau, face à face · captation
Compagnie AJM, 22 février 2026*



*La femme en robe rouge, assise au sol, le regard levé · captation
Compagnie AJM, 22 février 2026*



*Un homme en chemise blanche face à un homme en veste sombre, bras
croisés · captation Compagnie AJM, 22 février 2026*



*Un homme à l'écharpe et une femme, assis au sol · captation
Compagnie AJM, 22 février 2026*



Une figure en robe claire devant le panneau ; à droite, un homme courbé · captation Compagnie AJM, 22 février 2026

Extrait vidéo

Extrait vidéo : [\[lien à venir\]](#) (environ 2 min 45, cinq moments)

Infos pratiques

Conditions

DURÉE	environ 2 h 30 [à confirmer, avec ou sans entracte ; la caméra montre environ 3 h 20 du début aux saluts]
PUBLIC	adulte [à confirmer]
AU PLATEAU	quatorze comédiens en février 2026 [distribution de tournée à définir]
TECHNIQUE ET CESSION	Fiche technique et conditions de cession sur demande
CAPTATION	Captation complète disponible sur demande

LA COMPAGNIE

Compagnie AJM

La Compagnie AJM se constitue en [année à confirmer : 2019 ou 2023] autour du travail de Jérôme Méla, qui met en scène depuis 2014. Elle prolonge une filiation précise : celle de l'analyse-action, héritée de Stanislavski et de Maria Knebel, transmise en France par Blanche Salant, dont plusieurs membres de la troupe sont issus. De cette école, la compagnie tient une exigence constante : chercher la présence de l'acteur plutôt que la représentation, faire advenir plutôt que figurer.

Elle travaille en résidence au Centre Mandapa, à Paris, où la plupart de ses créations ont vu le jour. Depuis 2025 elle collabore avec le théâtre L'Épée de Bois.

Le répertoire abordé est celui des grands textes, du tragédien grec au théâtre du XX^e siècle.

La compagnie a également présenté deux pièces au festival d'Avignon Off 2025 : Oh les beaux jours de Beckett et Scènes de la vie conjugale de Bergman au théâtre Au bout là-bas.

Répertoire

SHAKESPEARE	Macbeth, Roméo et Juliette
TCHEKHOV	Les Trois Sœurs, Oncle Vania, La Mouette
SOPHOCLE	Antigone, Électre
BERGMAN	Scènes de la vie conjugale, Sonate d'automne, Persona
CLAUDEL	Le Soulier de satin
GENET	Les Bonnes
BAUER	Vendredi 13, Hôtel Dieu

Transmission

La pédagogie n'est pas une activité annexe : elle est le lieu où la troupe se constitue. L'atelier de Jérôme Méla et les cours d'Acting Line Studio, à Lausanne, ont amené plusieurs des comédiens à la compagnie. Un atelier de création s'est tenu à l'ARTA, à Paris, durant l'été 2026.

Projets

La compagnie prépare un projet à Pékin, qui liera le Dahua Centre, le Michael Tchekhov Institute de Shanghai et d'Erevan, et le dramaturge Oleg Bogaeu.

CONTACTS

Nous joindre

CONTACT

Compagnie AJM ·
contact@cieajm.org

MISE EN SCÈNE

Jérôme Méla

DIFFUSION

Sophie-Victoire Trouiller
[adresse à confirmer]

